



#R.A.S.? #Danse performative// Présentation du collectif **Poplité Mobilis**

Initié par la chorégraphe Elsa Decaudin, le collectif **Poplité Mobilis** lie la musique, la danse et les arts plastiques pour occuper l'espace de toutes leurs énergies. A la **Friche de Mimi**, **jeudi 06 avril**, ils proposent leurs performances recrées et adaptées au lieu.

Création du collectif

Poplité Mobilis est à l'origine un projet de recherche et de création en danse contemporaine dirigé par Elsa Decaudin, et mis en place par le ICI-CCN de Montpellier et le Service Culturel du Crous. Pendant trois années une dizaine de danseurs de tous âges et de tous horizons travaillent avec Elsa Decaudin sur leur rapport au monde et à l'autre, à ses petites choses insignifiantes du quotidien qui révèlent l'extraordinaire ordinaire de nos individualités multiples. Lorsque la collaboration avec l'artiste a pris fin, le collectif accompagné d'un danseur de Mathilde Monier reprend la pièce de répertoire « d'après J.-C. » d' Herman Diephuis. C'est à cette période que le groupe se forme en compagnie.

« De son rapport à soi, à sa limite envers l'autre, du commentaire à l'affrontement, du sacré au sacrement »

D'après J.-C. + Extensions



© Grégoire Edouard - "D'après J.-C. + Extensions" au CCN de Montpellier

D'après J.-C. + Extensions est composé d'une pièce centrale qui est la reprise du spectacle de « d'après J.-C. » d' Herman Diephuis dans le cadre de « danse et repertoire » du CND de Pantin autour de laquelle viennent s'articuler deux extensions en écho au processus de re-création et dans la continuité du travail amorcé par le groupe Poplité Mobilis. Un avant et un après, qui permettent de questionner le processus de réappropriation et de transmission de partition dansée. Qu'est-ce-que le sacré ? Et comment peut-il être incarné par de jeunes corps dans un monde contemporain ?

Avec ce travail, Poplité Mobilis tournent en Europe d'abord, au musée Fabre, au Trioletto, au CCN de Montpellier puis à La Grande Halle de la Villette à Paris et enfin, plus récemment, à la Villa Médicis de Rome.

Soulèvement



© Grégoire Edouard - "Soulèvement" au Trioletto à Montpellier

En 2016, le collectif présente sa première création originale *Soulèvement*, un « oneshot », en perpétuel mouvement, une zone d'expérimentation où l'aléatoire et la recherche chorégraphique s'entremêlent pour interroger 11 danseurs sur la notion d'engagement et de révolution. Comment puis-je faire état d'un

soulèvement quand celui-ci n'est pas ma propre histoire ? Qu'elle est mon identité révolutionnaire ? Où commence l'indignation ? A quel moment « plusieurs » devient « tous » ? Qu'est-ce qui motive mon engagement ? Jusqu'où peut aller une prise de risque ?

Actuellement, ils travaillent de façon autonome sur de nouvelles formes de créations. Ils jouent également pour le réseau Hors-lits des formes plus performatives avec des extraits de leurs pièces. La vidéo ci-dessous témoigne de ces représentations.

Les membres de Poplité Mobilis

Alicia Canzonieri / 27 ans / Professeure des écoles * Axel Jourdain / 21 ans / Etudiant L3 en biologie écologie * Bastien Molines / 27 ans / Comédien Professionnel * Charlotte Ducrot / 44 ans / Psychologue Clinicienne * Cecile Temple-Boyer / 23 ans / Etudiante au Beaux Arts 3ème année * Christelle Larroque / 25 ans / Pharmacienne et Danseuse * Felix Mezard / 22 ans / Etudiant au Beaux Arts 3ème année * Marion Cansell / 27 ans / Professeure Documentaliste * Melina Ferrer / 21 ans / Etudiante en Histoire de l'Art L3 * Isaac Aillaud / 24 ans / Médiateur Culturel * Raphaëlle Petit-Gille / 26 ans / Ecole supérieure d'Audio Visuel de Toulouse * Viviane Morteau / 30 ans / Danseuse Professionnelle * Elsa Decaudin / 42 ans / Chorégraphe

Plus d'informations sur le collectif et leurs créations : www.poplitemobilis.com